

72 aniversario del bombardeo // LA OBRA DE PICASSO

CRONOLOGÍA DEL CUADRO

El encargo para la Expo



En enero de 1937 el Gobierno de la República encarga a Picasso un cuadro para ser expuesto en la Expo Internacional de París. Picasso se muestra dudoso, realiza los aguafuertes 'Sueños y mentiras de Franco'

El proceso de Picasso



Una mañana de abril lee en 'L'Humanité' el bombardeo a Gernika y se decide a acometer la obra. La ejecución se extiende durante 35 días, del 1 de Mayo hasta el 4 de Junio de 1937, realiza más de 45 esbozos

'El Guernica' se presenta



Su compañera Dora Maar documenta el majestuoso proceso. El cuadro se muestra al público el 12 de Julio del mismo año. En el pabellón de España realizado por Sert exponen Calder, Miró y el escultor Julio González

El viaje hacia América



El cuadro, concebido para denunciar las atrocidades de Franco y recaudar fondos para los exiliados, comienza un periplo que recorrerá Europa y viajará a EEUU a bordo del 'Normandie' junto a Juan Negrín

Otros destinos



Por expreso pedido del artista el cuadro no viajará a España hasta que se «restablezca la República», y es prestado temporalmente al MOMA de Nueva York, llega a exponerse en Londres, São Paulo y Milán

La llegada



Picasso cambia la condición de la vuelta de la República por otra que especificaba «cuando se restablezcan las libertades públicas» En 1981 llega a Madrid y desde 1992 se encuentra en el Reina Sofía

'EL GUERNICA'

Un cuadro vivo que denuncia todas las barbaries

El 1 de Mayo de 1937, a sus 56 años, Picasso comienza a pintar en París la que sería la obra de arte clave del siglo XX

DENTRO DEL CUADRO/ LA LECTURA DE UN TRÍPTICO

EL TORO Y LA MUJER CON NIÑO MUERTO

MADRE CON NIÑO MUERTO: Es quizás la figura más desesperadamente expresiva del cuadro, representa también la versión más moderna del clásico de Miguel Ángel 'La Pietá'

TORO: Picasso pintó su primer escena de tauromaquia a los ocho años, aborda en este caso el enfrentamiento con el caballo en el tercio de varas

EL CABALLO AGONIZANTE Y LA MUJER PORTADORA DE LA LÁMPARA

PALOMA: Su imagen es difusa, está sobreimpresa en monocromo. Con un ala caída significaría la paz rota

LUZ: En bocetos previos este lugar era ocupado por una mano con un haz de trigo, la bombilla representa una bomba o el avance tecnológico

CABALLO: Simbolizaría a las víctimas de la furibunda embestida de los aviones a la villa vasca

EL GUERRERO: Entre las víctimas también hay un guerrero, al que Picasso une en su mano una flor y una espada rota

LAS MUJERES: Las mujeres entran invadiendo el cuadro desde otra escena, una de ellas lleva luz donde ahora habita la muerte

EL FUEGO Y EL GRITO

AULLIDO: Picasso cierra el cuadro con una imagen desesperada pidiendo al cielo (lugar de donde provienen las bombas) una explicación sin respuesta

FUEGO: Para la representación del fuego utiliza la inversión opuesta de la bombilla/ bomba de la parte central



MADRE
Picasso se obsesionó con la figura llegando a realizar varias versiones una vez concluido el cuadro

«BRUTALIDAD Y OSCURIDAD»
Así definió el pintor la figura del toro, muchos ven en él un autorretrato de Picasso



«EL PERIÓDICO»
Algunos han visto en las líneas una trama tipográfica, dicen que cansado le pidió a su compañera que lo complete



RUINAS
El malagueño introduce un perfil edilicio en llamas para significar la destrucción a la que fue sometido el pueblo



Los retratos de la mujer llorando están basados en Dora Maar, concluido 'El Guernica' realiza la gran serie a color 'los postscriptos' en el que las lágrimas juegan un papel fundamental



Según recientes estudios Picasso pudo basarse en una Biblia mozarabe de León del año 920 que fue expuesta en Barcelona y en París en 1937



Picasso hace varios bocetos previos del caballo, en este último el caballo con la cabeza desencajada, exhausto y en tensión se representa a punto de respirar por última vez



3,50 METROS
7,80 METROS

Para la realización del mural, el gobierno español adquirió un edificio, cuyo ático fue transformado en estudio. El edificio tenía una curiosa historia, allí había situado Balzac el estudio del pintor protagonista de su novela 'La obra maestra desconocida', que, por cierto, Picasso había ilustrado en 1927

La tela era tan grande que apenas cabía en el estudio. Por este motivo, Picasso utilizó pintura vinílica 'Ripolin' mate, de uso industrial

En 1940 un oficial alemán en la París ocupada preguntó a Picasso si él había hecho el cuadro, a lo que él respondió: «No, lo hicieron ustedes»
Fernando Carballo